

16 settembre - 2 ottobre ore 20.45 (domenica ore 18.00)

ROMEO E GIULIETTA

Regia di *Gigi Proietti*

Traduzione di *Angelo Dall'Agiacoma*

Prodotto da *Politeama Srl*

C'è un lato positivo nel tempo che passa: si può guardare indietro, cambiare prospettiva, qualche volta tornare sui propri passi. Nel caso di un testo, il ritorno è una possibilità per rivedere e sviluppare intuizioni e pensieri rimasti inespresi, scartati a favore di altri per mancanza di sintonie, di tempo, di coraggio. Ho amato molto la prima versione di *Romeo e Giulietta*, e amo molto questo nuovo allestimento, simile ma diverso.

Ho sempre pensato che la festa a casa Capuleti fosse una specie di *sliding door*, che attraversata o evitata conduce a storie diverse. Se Romeo decidesse di non andare alla festa? E se tutta la storia fosse solo il sogno di una giovane mente eccitata dall'amore? E se fosse proprio l'amore la chiave che apre le porte del tempo proiettandoci nell'eterna favola dei due innamorati? Da qui sono partito per decidere di collocare la prima parte ai nostri giorni. La festa è un ballo in maschera, che dopo il primo sguardo e la fatidica scintilla si trasforma in un sogno di epoche lontane. Il pubblico si vedrà riflesso nella storia, in un gioco di specchi in cui si raccontano due realtà, due secoli, due mondi.

Così, se nella prima parte gli amici e Mercuzio danno voce alle loro passioni come rapper leggeri e Giulietta è una ragazzina di buona famiglia che canta e suona rock, e tutto è un vortice di energia e di gioia, poi la musica cambia, ci porta in un altro tempo e rigenera il mito. La storia si ripete e il rituale d'amore e odio non va a buon fine, come un rito iniziatico in cui l'eroe non riesce a superare la prova. Nessuno dei giovani oltrepassa il confine della maturità, nessun adulto li sa accompagnare nel viaggio. Si passa dai giochi alla tomba, come in ogni tempo può accadere, in una tristissima favola avvelenata dall'odio, che si trasforma nell'ecatombe di un futuro.

Per quanto fresca fosse la precedente compagine di attori, questa volta la scelta è stata di cercare interpreti ancora più giovani, a sottolineare la spaccatura fra generazioni.

O forse l'età degli interpreti è la stessa, ma è la mia prospettiva che sta cambiando e guardo questa compagnia con l'affetto che ho sempre avuto per i miei allievi e per tutti i colleghi più giovani con i quali ho condiviso il mio lavoro

Interpreti

(in ordine alfabetico)

Mercuzio	ALESSANDRO AVERONE
Giulietta	MIMOSA CAMPIRONI
Balia	FRANCESCA CIOCCHETTI
Capuleti	MARTINO DUANE
Paride	DIEGO FACCIOTTI
Frate Lorenzo	GIANLUIGI FOGACCI
Montecchi	ROBERTO MANTOVANI

Donna Capuleti LOREDANA PIEDIMONTE
Benvolio GUGLIEMO POGGI
Principe RAFFAELE PROIETTI
Tebaldo MATTEO MILANI
Romeo MATTEO VIGNATI

Gregorio, Clown NICOLA ADOBATI, Sarta LARA BALBO, Sansone LORENZO GRILLI, Sarta CARLOTTA GRAVERINI, Antonio LORENZO LUCCHETTI, Abramo, Lo speciale FRANCESCO SFERRAZZA PAPA, Guardia Principe FRANCESCO MASTROIANNI, Paggio Mercuzio SEBASTIAN MOROSINI, Donna Montecchi VALERIA PALMA, Baldassarre STEFANO PATTI, Frate Giovanni MATTEO PROSPERI, Guardia Principe SIMONE RUGGIERO

REGISTA ASSISTENTE

Loredana Scaramella

COSTUMI

Maria Filippi

assistente ai costumi Giulia Mariotti

SCENE

Fabiana Di Marco

CONTRIBUTI MUSICALI

Roberto Giglio

DISEGNO LUCI

Umile Vainieri

PROGETTO FONICO

Franco Patimo

MOVIMENTI DI SCENA

Alberto Bellandi